

राज

**कॉमिक्स
विशेषांक**

मूल्य 15.00 सेप्टेम्बर 36

नागराज और पापराज

नागराज का
एक पोस्टर मुफ्त





संजय गुप्ता पेश करते हैं

नागराज और पापराज



लेखक:- हनीफ अज़हर
सम्पादक:- मनीष गुप्ता
कला-निर्देशन:- प्रताप मुलीक
चित्र:- मिलींद मिसाल और
विट्ठल कांबले

WONDER COUNTRY
के राज से प्रसिद्ध देश गीज़

मिस्र के WONDER
रहस्यमयी विरासिड-



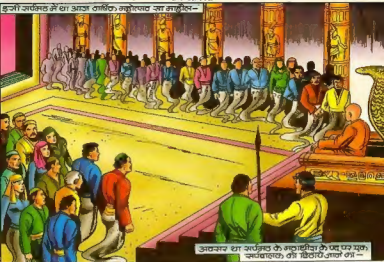
इन्हीं रहस्यमयी विरासिडों के बीच बसी हुई हैं इच्छाकारी सर्वों की एक
रहस्यमयी दुनिया -

चरित्र-
—



इन्सान की पार्श्व से
है ... बहुत दूर।

इसी जर्मन में था आज कांचि, मन्नापट सा मन्नापट—



अबसर था अर्धसत के मन्नापट के पद पर एक सर्वदास, ठीक वित्तों जहाँ था—



विष्ट अर्धदासक के मन्नापट बलावे जहाँ की नुस्ती का मन्नापट अर्धसत के अर्ध-अर्ध पर वीरान था—



वहाँ मूर्दनी चाई हुई थी
इस डैमनी दुलारी में -



यही संदेह इस
कलकली दुलारी
पर लुहलुसा राज हो
संजना है
पापराज ...



... लेकिन
लुहलुसा राज
में सचने बड़ी
अच्छा है सं-
जना का मरारीश
दीव्यबालक ...
अनेकाले नखत
में वहु लुहलुसा
काल का काल
बल नखत
है।



नागराज फुलकलस पापराज -
आलो काल को आलो
हाथों से खाल कर
डायीसा में।

येसा
कभी बल
करता अकल
लुहलुसा उरने मरने
की कालीश की
ती लुहलुसा
की मारे
जाओ।



पहुला उपाय है
उसे मरुष्य रल
पिला दी वहु नखत
नखतरी की जालसा
और दूसरा
उपाय ...

पूरी न होवे दी पापराज के अपने देवता की बल -



बस पहुला
उपाय ही काफी है
देवता, उसे मरुष्य रल
पिलाके का प्रबल
करता है।

यह बात और
होगा नरक
पापराज... जो भी
उस दिव्य ब्रह्म
के शक्ति में आयेगा,
वह उसी का
होकर रह
जायेगा।

और पापराज—
दिव्य ब्रह्म
जो यहाँ आया
होगा और इस
विश्व ब्रह्म के
बलात्ता होकर
हानी टोंग से।



इतना कहकर चुप
हो गया देवता।



मिस्टर जैक्सन का घर के बीचों-बीच भाग से अपना खिर उठाये
जहाँ मिस्टर जैक्सन की एक शक्तिमान कुत्ता—



... जिस की तरफ उसका बलकर बढ़ रहे थे
सूट के सामान बहकते थे रोशनी के डोरे...



पलक में ही जो बल गये थे उपरिष्ठत अचानक ही चिड़िया का ब्रकैट —



देखने वाले देखने ही रह गये...

... और वे बोले कुछकारी दंग से बँक में प्रवेश करने चले गये—



बँक के अन्दर भीतरके
रखे लोगों की ...

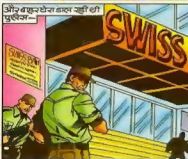


चिड़िया बँक बाईं उस सफा जल उस
गोली ने हिला वह अचानक रूप—



अचानक खड़े लोगों के शिरों-दिग्गज पर
कसता चला गया हकाली का चोकरा—







चिन क्या था बरस पड़ो कोसियों ही कोसियों—



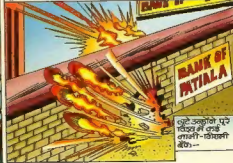
चलकर मैं ही देने उठकों से ओझल हो गये थे वे कोसे जैसे गये के सिर से जंजिर।



पीछे छोड़ गये थे रहस्य ही रहस्य, नेकाल ही नेकाल—



पूरे विश्व में तहलका मचा दिया उस आम के कोसों ने—



वे खुद... वे अल्ट्रा—



अब कुछ सुनने के बाद—



ब्रह्मर सप्रेमण्ड में—

कुछ अनाथिनी का यह मुकामा सफ़ा है बिछा बालक... कसब के कज़र पर खड़ा है, अंगर के चक्रों में हुआ तो भी भीतक-तक कर इसके साथ दंग तोड़ दूँगी।



हन्नी के साथ—



मेरा पुत्र जीवित ही मारा, दिया बालक की।

जय!!

बैज उठा जयघोष—

काया कोई आज पला कि, खतारा उन विपरीत हालाँकि के रूप में सप्रेमण्ड में प्रवेश कर चुका है—



जुँवर जब तक कोई उस खतरे के बारे में आज पाला तब तक बहुत देर हो चुकी थी—



सभी को सतर्क, तत्परी अली बहादुर के लिये



बाहर पहुँचने को देता प्रहरी-

... पहुँच गये सुरक्षित...



अबदर सत्रों को लड़ता दिया दामिदक की कहर भरी आवाज ले-



बाजार दुकानों का एक विशेष विज्ञापन देव-ले
आने की वदका के गले में जो आया उसे
गले से छेदा दामिदक ले -



दिया बालक को कैद किया उन्होंने—



और अपना वही अस्त्र उस हत्यारे को दे दिया जो
स्वाजा ही करे



वेजने वाले ठहोने से पहले
वेजने लड़ने के सिवा कुछ ना कर सके—



आज रात फिर—

स्वाजा हुआ—



जहाँ बालक के जन्म से लेकर जो
मौत हुई बरत



वेजने वाले ठहोने से
पहले जन्म लेकर—



वेजने वाले ठहोने से
पहले जन्म लेकर—

मौत लेकर जो था आज बरतों
के लिए रातों में देकर जो
अवसाधित—



अपराधक, चीख पड़ा मुख -



वो...
वो... साकले
रहा है!



एक की अगुआई में आई
मजदूरी की बल



हमको साध...
हमको मतदात प्रक...
में है आ गया
आता है।

आता है एक जगह जहाँ है किसी तरह कोई बैरिटर की -



उत्साह!
साड़ी रोक रहा
हूँ मैं!

चुप है!
साड़ी रोक, सता
बचक की बोली
बला दे और कुछ
दे साड़ी के,
बैरिटर को!

अचानक उसी कोठरी का बाईं तरफ़ से एक लकड़वा साधु के बग़ियर तक पहुँचता पहुँचता—



कहती थी घलों में जड़ों में
रहते थे सभी बदमाश -

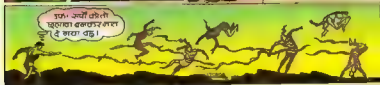


उसने बहरी बैगन
में बैठे, मैं तुम्हें
तापना दिलाऊंगा
चोड़ आऊँ।



नागराज और पापराज
और खुशी से नाच रहे थे बच्चे -







सही को ले हल्ला तो देना... (कहते हैं, मैं ज़रूर हुआ
निकाली जा। कलकत्ता है...)



उफ!
दिलबादलक का
अपहरण!

कौन है
दिलबादलक का
अपहरण करने
वाला?



यहाँ तो पता लगने में
लम्बारे पाम आया है। चूँकि
तुम आधुनिक दक्षिण में रहते
हो इसलिए धीरे-धीरे और
उसके आधुनिकताओं का
पता लगाया तुम्हारे लिए
सुझाव कर
न होना,

काबाज्ज से प्रार्थना कर रही
सीताली -

हो काबाज्ज, तुम्हें धीरे-
धीरे वापस कर दो जहाँ मैं हूँ
सब कजली होती...
दिलबादलक की वापस कर
पूरे विश्व की सहायता के
लिए ही आये है -

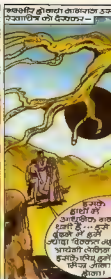


कलकत्ता
... दिलबादलक की
बात है अब तो सीताली
... पूरे विश्व की आगे
... है अजब सीताली...
... का गीत हो
... पूरे विश्व
...

पिछवाड़ी का पुजारी काल राज। भैया
पीछे रहने वाली में से कहा था -

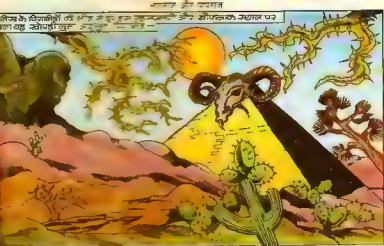
कौन है सीताली?
मैं अपने पूरे जगह -
कुमार तुम्हारी सहायता
करने की तैयार
हूँ।





श्रीमती और श्रीमती के साथ उड़ गया
काकासाहब विष्णुदास के देश की तरफ





जहरीली प्रतिम हुई उसे अबोध के झटकों पर कोहिली मोहक मुस्कान -

कल लखे,
मेरे रहेगा काका
वहाँ जायेगा तो
मेरा सर जायेगा
वू!



पूरील, मुस्कानले हुये उस
होमरूम ले आणकी ठीक से विक्रम
ली ठीक पनीया, और उसने से
मुक्त जमी लोभकन मुँह में रख
ली -



ओह ! देखें
इस पत्थरों की साकार
कब तक खिलेदा रहना
है वू?

जागरण -

जिजने आज एक बार फिर कदम
रखा था सिन्धु की घाटी पर



एक बार फिर
कलिया आ पहुँचा
था लोकार्ज -

मुरार कीर्ति से बाहर आकर मनामान कापस लीट गया रह जाये लोकार्ज और सीडकन -



जिने ली
हूँ आ काय
लोकार्ज -
इस ?

अब लोकार्ज
करली है दीप
बादल के
अपहरणकर्ताओं
के लोकार्ज
की ...

आज फिर अपने आँखों के साथ वह बदला हुआ
या अदभुत होने के उस आँके—

और आज उसका सिकुटा हा
उसका चिंता भरा आँक—



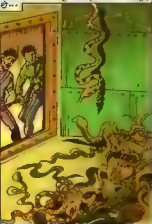
वह वही सड़े लोको की बीट के
दोल हूँ हमला के साथी
पड़ोस सलामदार की
तरफ—



मैंने सलाम के खुदा के साथ ही
दीखे उबल पड़ी सलामी के मुखपत्र
से—



और ऐसा होता भी क्यों था क्योंकि उस
में जीवों की जगह, मैकडो सर्प जी मौजूद
थे...



राने बीमिस्स

और मौजूद था नाकाराज—

आज इन्हें ही उल
कर ले जाओ दोस्तों, ये
भी बहुत काम आयेगी
सिखाये!



सर्पों के बुद्धि के बुद्धि उच्छास
दिखे नाकाराज ने —



जिन्होंने कौन ही
पुष्टियों के, हाथों से
उठाये जाते -

... जी इससे काटेंगे...

और फिर जो उच्छास नाकाराज..



• एहीन एहीनो कलके हुंदा—



फिर पलटा काठवाक का जवाब देता है—



कहा जिसने ही तुमसे कहेंगे कि
किसने ही अदभुत कहेंगे—
जिसने ही कहेंगे कि—
विश्वकर्मा का—



...औन
कहा कहां
नका
है
तुने
उने?



वक्तुदा टाकीटिंग—
मेरे इन अवसर के जवाब
में तुमने मुझे ही चीज मिलेगी
मेरे जवाब में कि—



...टाकीटिंग के
कहा मुझे कलका
मिला।

उमर ही टाकीटिंग के
हाथ में अभी कलने
किया—

... लेकिन वे फिर भी डरकर लपटा
बिनाह पाली ओ रुा किजली ने
अभी पूरा किया



... अचानक लोहा लपटा



इस बार बंदूकी के साथ ही...



यही लपटा है जो
ने डरकरा लपटा है
किजली



... और यही लोहा है जो लपटा लपटा है लपटा लपटा



उसने हठाने हुए जवाब का जवाब देने का फैसला किया।

दरअसल के पीछे छिपे हुए अपराध के दायरे में खींचे गए हैं।

अपराध उठा दखीलक —



आह! छोड़ दो मुझे... मैं... मैं जब जागता हूँ, अरे!

जब कोई बलात्कृत होता है तो अपराध ही सच होता है।



जैसे जल दखीलक का दायरे में आता है अपराध ही सच होता है।



आंखों में छेद कर अपराध ही सच होता है।

बोले दिखाने का अपराध ही सच होता है।

बीच में अपराध ही सच होता है।



बीच में अपराध ही सच होता है।

उफ! कैसे हुआ ये अपराध? कैसे फट गया इसका दायरे?

जैसे जल दखीलक का दायरे में आता है अपराध ही सच होता है।

वहोटा का नगराज और सौदागरी के हुए सम्पन्न का जवाब—

अपनी तीव्र दृष्टि के बावजूद अन्तर में मैं उसी पक्ष पर दृष्टिपूर्वक उसे पालन भावना काशी होता ही उसने मुझ कुछ बताकर मेरे सारे भित्ति कराये पर वाली केर दिया हुआ।



राज कीर्ति

दिल्ली में ही मेकल पेशवाओं ने एक नया पादराज का घोड़ा—

आकाश राज दिव्यबाण की सोझ में लिकरन पड़ा है और आकाश राज जिसके पीछे पड़ जाये उसे पश्चात्प जे की खेद लिकरना है—



—इससे पूर्व इस दिव्य बाण की खल करवा अब बहुत जरूरी है— लेकिन पेशवा ही कैसे ? कैसे आकाश दिव्य बाण उसे ?



अचानक पेशवा या हुआ पादराज के लिकरना में—

पेशवा के पास ही है दिव्यबाण की खल करवा का उपहार—



मुक्त पेशवा ही देवता की प्रसीता के अन्तर्गत रहता था लिकरना रहा था पादराज—



आकाश दिव्यबाण की सोझ में लिकरन पड़ा है देवता और इससे पहिले वह उस तक पहुँच आये दिव्यबाण की खल करवा जरूरी है—



दोनों उपहार पापराज ने देकर संज्ञान बच नहीं हो सका... उसे की शक्ती-



... और इस कवचिंद्र के पुर्तल व लौह ने लला - लल भरे वायुन से हृदयन पवित्र संज्ञक लला पशुपति आदि देवास्तुत आनी पैदा नहीं हुआ पृथ्वी पर।

कवच - मुकल्ल कवच, पृथ्वी पर पले देवा स्तुत है जो पवित्र संज्ञक के बीच में आले पशुपति वृष कुम्भीन को शला बलाकर उस लला पशुपति बलकला है।



पवित्र पवित्र कवच मुझे प्रदा देना हीना लैला- लला देना "कोकल" के पैदा कवचिंद्र के लला देना है मेरी लैला आलितोली लला आल पाल लै नहीं फलक कवचिंद्र...



क - ठीक
हैं वह समझ
... मुझे बताइये
देवता ... मुझे
बताइये।

और तब... जब देवता
ने बताया पवित्र खंजर
के प्राण काले वस्त्र का
गमना तो यह पक्षी पाप-
राज की ओर, जहाँ
उसका उमर दिखाने-

ह... तो...
तो लेकर आयेगा
खंजर।

हा, लेकिन मुझे
शक है कि तुम
उसे खंजर
लाने के लिए
मगध
नहीं जाओगे।

जब मुझे जैसे थकता
लाता खिचता पापराज के
मुख से-

अगर
"खंजर" के
मन्दिर से पवित्र खंजर
लाने वाला वही है तो
वह जरूर आयेगा
देवता !



कलका केजबूर
कर देगा मैं उसे कि
पवित्र खंजर के साथ
वह अपने प्राण भी
लाकर मेरे कदमों
में डाल देगा।

अब हमें पता कि जैसे
दीया पड़ गया था
पापराज पर --

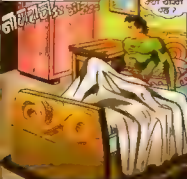
अब हमें पता कि जहाँ
पापराज का रहना --

इसका कहना है कि यह एक बहुत ही बड़ा और महत्वपूर्ण है-



इस ही पलों का कहना है कि यह एक ही नागराज और सोडोनी

नागराज के सोडोनी के पास दिया नागराज के



जब नागराज के पास था सोडोनी के पीसी का वगैरह तो नागराज उस वक -



सोडोनी के पास था सोडोनी के पीसी का वगैरह तो नागराज उस वक -



सिंह के लीके आ किता लाकराज -

मुझ्हा पर कइत
अनि आगे बढ़ेला सीडोली
की लीके के बूझ मे
ले जायेला
लाकराज!

ओप



पापराज के डुआरे पर अकड़ भिरा गला
लाकराज की -



लाकराज की धीरे धीरे वक्त
गहनावादी डारल -

कैसा
हो रल?

कैसा
पापराज
की?

पापराज!

क्या पापराज है
उ भी अभी पता
उल जायेला!



और तब



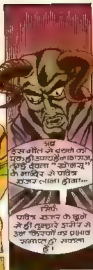
देख के लीके के साहस किता पापराज की -



तब सारा अई वक्त अदुल किता लाकराज के लीके की -



नागराज और पंपराज
 मैं फिर वापस वह दुष्ट बनूँ
 के आगे मैंने अपना हाथ दे लाकर
 रखा वह तुम्हारे आँखों के सामने
 और मैं तुम्हारे चरणों के सामने
 पानी फेरती हूँ। आगे, जहाँ-
 जहाँ मैं जाता हूँ तुम्हारा
 नाम कर डालेगी वह
 दुष्ट।



अब देख लो मैंने वहाँ के उस पुरुष की उपासना की। नागराज, 'कुरु' देवता 'सोमराज' के भाई हैं। मैं पवित्र स्थान लूँगा। हूँ ना...

मैंने पवित्र स्थान के धूलों में ही तुम्हारे आँखों में उस किरणों का प्रभाव डाला है। सच है।



अब तुम्हारी और सीताजी की जिवनी तुम्हारे हाथ में है नागराज, या तो पवित्र स्थान ले आओ या फिर लड़कें-लड़के कर लो। मैं तुम्हारे साथ हूँ।



तुम्हारा लड़कें अदृष्ट होते चले गये पापराज और उसकी, सादी



मैं अभी आया हूँ नागराज

समस्या यह
जाता है कि
मौजूदा है,
मासिक

અથ
કેવી છીંચા
લાઠામજા ?

ॐ नमो
 भगवते
 श्रीगणेशाय
 नमः ॥

बोली सीखो

इस सभ्यता से
 मिलने के लिए
 हमें सुरक्षा के
 लिए यशस्वी
 होना आवश्यक
 है। यह एक
 बड़ा उपाय है
 जो सभ्यता
 है।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

तुम्हारा ही आसिद्ध वंशित रूप बचता ही तारे
सीता की और ताकत

—इ सीटी मजदूरों को रोज़ रूठी थी पापराज के अधिकारों पर

दुल पक्षियों
के संगमर
मिलने दिन
जीवित
रहना नू नैने
लोभराज के अमल
जिसे ही जगमगर
पक्षि संजगर लाने के
विषय आज दिया है
॥ अंदर जीवन दिन
उन संजगर के पावन
रक्त मुक्तारी जिवित
का आनंदन नैने
मोक्ष।

सर्पराज, जहाँ बूँज रही थी मठ के मुख्य पुजारी की शीर्ष-शरीर आवाज -

अच्छो! ये सब पापराज का शिरा-भंडार है। वह पवित्र स्थान से दिव्यबल का यह हथका का घने शिरा पर शक्ति का लोहा सपने दे रहा है...

...अब तो तुम्हें "सोचाम्" देवता के मन्दिर से पवित्र संज्ञक लेने भेजा जाता होगा नागराज!

है-है आप क्या कह रहे हैं पुजारी जी। हम देवता सिर्फ अपने हाथों से ही पवित्र संज्ञक ले आये... (तब, पापराज उसे हथकरे हाथों से हथकरे कर हाथों दिव्यबल का)



हैं, तुम्हारे जज्बातों का समझना है नागराज, लेकिन जहाँ पापराज का दिव्यबल का यह हथका का घने शिरा पवित्र संज्ञक की आठवकता है... (तब, उसी तरह हमें भी पापराज की समझा करके के शिरा वह संज्ञक ही चाहिये...)



कुछ देर के बाद नागराज के पुजारी का स्वर -

हैं पवित्र संज्ञक लक्ष्मी देवता पुजारी जी अपनी आज बचपन के शिरा में घने शिरा का संज्ञक ही चाहें मैं नहीं चाहता सका...



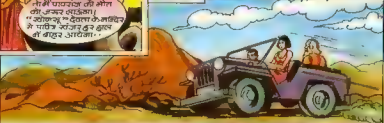
अपनी बात मैं शिरी रह रहा हूँ बस सोचो पुजारी जी -

पापराज जीतली मैं अपनी शक्ति का ज्ञान है... उसे और उसकी शक्ति का यह पवित्र संज्ञक से ही समझा किताब में मरणा है...





कुसलियु खंजरों के साथ निकल पड़ा जाकराज उस स्थान की तरफ जा रहा...



खंजर देवता की मूर्ति



राष्ट्र की कोख में
द्विपार के जरे-जरे
की भाव, रहस्यों के
बाद भी द्विपार ही
होगा भावराज -

क्या मैं बुरा दीवान
हूँ अबदूर दु सके कप
नास्ता कभी हूँ
पाऊँगा ?

अध्यापक, एक शिक्षक
केन्द्रित व्याकरण के
अध्यापक हैं -

ਭੈਰਵ ਦੇ ਭਾਗਯੀਆ
ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ
ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ?

*—बापूदादाजी मुकुण्डदेवदासाजींचे सुपुत्रसत्वर
कडे लक्ष घालून सात—

हजारों के साथ दीवारों से
मलामले की गंधी गंधी
काद की धलहमी काद की

हृदय भगवत वाचस्पति
वचना ही जैली
है।

श्रीमान् जगन्नाथजी के लक्ष्मण जी
पूरी श्रद्धासे - ब्रह्मचर्याचार्य

और प्राण की मजदूरी



“जब लखिर
के अन्दर से
मर जायगा”

नगराज और पापराज

लेकिन आगे बढ़ते हैं पहले ही
उसे मल्लाह की सेकड़ों आँखों
के एक साथ फुलकाए की
मजदूरी -



पूरा लोकायुज और मजदूर रह गया-



बूढ़े लोकायुज की पहली मजदूरी की सब पाकर जांच ही हो रहा
पापराज -



वह... लोकायुज लखिर
में प्रवेश करने के सफल
ही गया!... हुआ मजदूर
हुआ मजदूर लोकायुज
के कदम अत्यंत
दृढ़ता!



कैसे बचाना आकार, उसके तो कलक ही डरेक
चुके थे -



कौवादाक जैसे कौवादा की मूक फलन ही गई थी लख
जब इसे लख आया वाद कलक तलन -



...जी किंवा लाकराऊ ले
दाउरी...



ओह, इसके
शरीर में तो क्या
पूरा हाथ ही छेद
कराया... लाठी चढ़ाने
के बर के शिवा कुछ
बहरी है इसका!

एक बार फिर दुर्गम माली का हाथ और एक बार
फिर हाथ में लाठी अथवा लाकराऊ

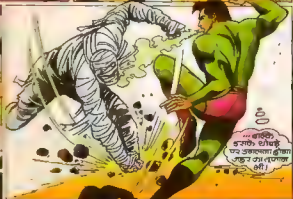


और अब...



जा
सिर्फ
हाथ
का...

लेकिन अगर ही कुछ
लाकराऊ का अर्थ
करानी का अहम...



...बाकि,
इसके थोड़े
पर उलटता ही
जुड़ का नृणा
भी!



मेरी ही नृणा
सुन है किने से
संकटों पर ही पुके हैं
इसे सावले की गेह
...है...

अपना राजा दुल्लू मा खिले कदा
मकारा का लो रोहुरा -

आकले पल कलमो के लेख हवा में
हलुनाया मकाराज -

और



शेर और बाघराज -

अब बाघराज
"बिटे" लड़के
बाघराज

कुछ लड़के बाघराज

बाघराज अंजुल!
बाघराज लड़के
बाघराज लड़के
बाघराज

बाघराज ने बाघराज
बाघराज

शेर हमारे साथ ही

अंजुल

अब बाघराज की फता चला बाघराज
बाघराज और बाघराज की फता चला

अपना बका हुआ
बाघराज लड़के की
बाघराज लड़के की
बाघराज लड़के की
बाघराज लड़के की
बाघराज लड़के की



उसी के सहारे खाली पर पुल बनाने में प्रयास करना पड़ा...



इस बार फिर अपनी सपने का शिकार करना पड़ा...

ये क्या कर रहा है लाला राज? क्या अपनी सपने का शिकार करने पर तुल हुआ है वह?

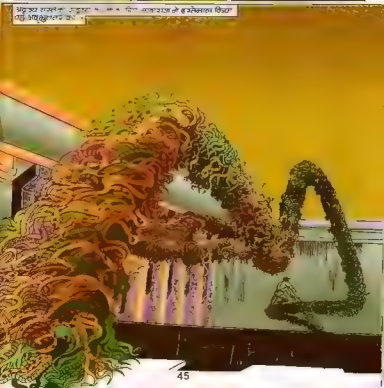


जल्द ही नगरपाला की चमक से आकाशका उठी आकाशका की आँखों-

अपुष्टा राजनी-
ता तेरा ओपडा
हीन निकलता-

अपु
इस राजनी
की अपुष्टी
आँखों से निकल
एक हीन निकल
आँखों

अपुष्टा राजनी की अपुष्टी - * * * * * निरा आकाशका से हजमेकाव निकल
एक अपुष्टुनन के



और धीरे धीरे अपना शक्ति



वैदिक काल के अज्ञान के कारण ही
पश्चिम संसार के प्राण धीरे धीरे—



वैदिक के साथ-साथ दुनिया
और अज्ञान के विनाश की
प्रक्रिया चल रही है—



वैदिक के अज्ञान
के कारण ही
पश्चिम संसार के प्राण
धीरे धीरे—



और दुनिया के अज्ञान
के कारण ही
पश्चिम संसार के प्राण
धीरे धीरे—

...और अचानक नागराज के दो



बिना बाधा, चिराग
की दीवारों में घुस-घुस
कर घेरे जा रहे हैं।



आज रात
नागराज (नाग) बहुत
से नाच रहे हैं।
क्योंकि...



दो पाप बंध ही -



किसी के
आस-पास
चिरागों की
दीवार बलासे वहाँ
की आगों में भी
आ सीमा होकर
फि, झुलना अंदरी
मगल हो। मे
कहाँ इस तरह
भी जलकर लगे
पहुँच सकेंगे।

जिसका से किरण
हवा में नागराज के
साथ बिना वही...
अचिर शक्ति -



आजकल व सचमुच कापड़ों में ही
आजकल के डिज़ाइन के बाहर
आ काई सीझोंकी...

ओह कापड़ों! तुम कापड़ों
के रूप में तुम अपने लिये
पिछली और कापड़ों के लिये
मौल ले आते हो।

हमें हम पसंद
कापड़ों के लिये सच
सच पसंद कापड़ों होना
ताकि यह सुरक्षित
रह सके।



तभी—

जबकि
तुम नहीं तुम्हारी
अवस्था में पहुँचोगी
और वो भी
आली हाथ
क्यों है। तुम्हें
मौल देकर
कापड़ों ले
आयेगा—



...कापड़ों!

कापड़ों के देकर आगे बढ़ना ही कापड़ों
आजकल कापड़ों दिया उ सके हैं, कापड़ोंकी
प्रचंड कर —



आजकल के
होने तेज से सचका
पूर ही आयेगा,
तुम ही सोच कैसे
होना कापड़ों

सोचकनी कपड़ी कापड़ों १ कापड़ों कर —



कापड़ों नहीं,
सोचकनी
तुम्हें!



अचानक गांववाले ने दूधिया
लिपटती चली गईं...
रस्मी -



असह्य हो चुके...
...राज ने किया...



किरपों का
पहुं रेला जाकरा का
कई कानि पहरा का

...सके हाथ में लगी थी उसका लाक था -

पावकेवड़ा! और
...ले जिसे ली
...ने पल्ल में पासरा
...हुं पल्लोका!



...सके पहले ही मोड़ोड़ी डाल कई सैंत के उस दुपल को



मोड़ोड़ी!

पुनः

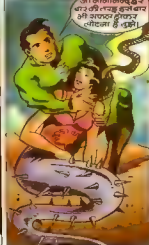
जुबली होकरा जाकरा ओड़ोनी की सील की देखकर --



जुबली फले ही इस पल ही उड़ो लड़ी के पापराज और उससे शांती

जुबली के गुनिर के उभरने जाकरा जे उभर के पीछे अपेकरा जाकरा लगे --

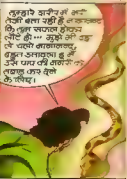
जुबली की उभरने पर जे एही जाकरा की ओर --



...क्योंकि पापराज पहिले
संजय प्रकाश करने में असमर्थ
हो गया है, अब वह किसी
की सहायता बिना बचने की
कुरा कर सकता है।



ऐसा शूद्र अब क्यों करके से
देखा हुआ जा रहा है -



लुहारे कानों में अने
तेजी बजा रही है, लकड़वा
कि, तुम सचमुच हीरा
तो है... मुझे तो उड़
ले चलो बाबाजी, मुझे
अनायास है मैं
उस पार की तरफ से
लकड़ कर दो
के लिए।

मुझे तेरी
कसम है
...क्योंकि पाप
राज और उसकी
पिताजी दुश्मनियों
की धूल-धूलकर
सकल कर्मका
में...

हटकर पापराज



इस पहिले संजय
और उस दिव्यकर्मका
की नीले में प्यार करने
उसकी कुराही करके
कर दो सीकांधू।

ओ
अच्छा
साथी।

आँखों से लाल अक्षरा
देखना अब उठाना नामछन
है...



पहिले संजय लेकर जो लाल
सीकांधू तो लाल उठा धूल वही
वही पापराज -



हा-हा-हा
अब जल
होना दिव्यकर्मका
और फिर पूरे
ब्रह्माण्ड पर राज
करना पाप-
राज ही-ही-ही।

अब वह कुराही उठाने पापराज -

पूरा जंगल का कि अपने जंगल
में प्रसिद्धता की वजह से
आता है कि धातु आ
पूरा का जंगल—



लेकिन इस तरह आने वाली के अवकाश का पूरा इंतजार
करता हुआ था पापराज ने



पलभर में ही फिर जंगल का जंगल—



लेकिन आज
इन सबके को धरना
कर...

...अब
अपने जंगलों को
जंगल आने से
जानेका जंगल।



अभी एक खतरे से बचने के लिए मैंने इसका भी नहीं देखा था लेकिन अब मैंने देखा है...

मलदेराज के रूप में--

तब के, इस पल में मेरी शक्ति का प्रयोग करने से असंभव है...



मलदेराज द्वारा दिये गये एक झटके से...

एक पल में ही मैंने अपनी जान खोई है...



जानदेबाज की बदमाश की
अपनी पैरों तले जैयकर
अख्तर की लकड़ बड़ा
जागराज—



अख्तर दिवाबाजक, तब फुल्लू कुल्ल
या सीकायू लमाक, वह हुंवार

मसका में बहुरी आला खसकीजे
डर पूरे की मारले के, सिरे कुल्ल
अकल जगल लया मीरा फुल्ल
ही उल्ल दिया होला ली मीरे डल
से दुहा दी होली डसकी
बादल



दिवाबाजक के बारे में जानना
ली डसके पास हुंवार ली
फुल्लया होला सीकायू—

दिवा बाजक, उन कुल्लक
बक चला या सीकायू—



पावित जलन के पूर
तबक जैक कर कुल्ल कया हा
वह दिवाबाजक के जगलले—

हीक, तसरी अपली अडचनों के हुंवार— वह— हुंवार
जागराज ने दोहा
दिया सीकायू की—



लेखिन उल्ल लया हो सकरा हा,
बहुत देर ही चुकी ही उल्लती—



तोड हादी होली जागराज ने सीकायू की बादल
अगर उसे रोक, ली खिया होला दिवाबाजक ली—



बसे छोड़ दो
जागराज, ये हुंवार
सकलकुल में है...
ये हुंवार बाहुल फिचलले
ने नुकसान के सच
करेता.

साराकुल सीतांशु की मदद करती हैं—



पपरतन बाद ही अज्ञात का दिखानेक—



झपटकर पपरतन खोजो लाकराज को—



सीतांशु के वक्त में जाल को लाकराज—



दूरी रह वीरकाल बाद में पपरतन को लाकराज के हाथ में लाकराज—



...अब हमें
तू पापराज के
हाथों में।

भयानक! भयंकर!
वीरफालक! दिलदहलक!
रूप में बदमाला जवा
जवा पापराज...

और उसने जो किया
विरले बरतना सखा
सखाराज

और उसके हाथ से
भूला पवित्र खड्ग
दूरी में तस्कना बिना-

तू हारे तू हारे तू हारे...

नागराज के शिखा
मुकदमा करने का फैसला



इस पैदावार का हर बार
तू ही विपदा बनता
होता सुनो!

जबदा देन बचने में
सफल नहीं हो पाया
नागराज—



अब देखते रहने के तमिना
करने सफलता का
नागराज—



अब कोई
चमत्कार ही
मुझे बचने
होना से बचा
सकता है!

और सचमुच चमत्कार ही
तो होना था नुस्ते पत्ता
की भांति इस बड़े नागराज
के अन्दर कोई भारी पत्थर—



लोकाराज और पापराज एक-साथ ही दुने परस्पर करने वाले थे तबकि—



लोकाराज दियवानक—

हवा में लड़कर पवित्र खंजर को हवा में ही लपका लोकाराज ने—

...और बचकर लोकाराज पापराज की छाया, किरणों से—

...शुद्ध तक चुने हुए दिया पवित्र खंजर पापराज के सीने में—



पवित्र खंजर को लोकाराज की तरफ लड़कर एक और परस्पर करने दिया था दियवानक ने—

शैलान्त पापराज की शरणागत
पीछा से धरती उठी उस विचित्र
पिरामिड की दरी-दीवार—

आकाश जैसे झूलाव!



विचित्रावक, की लेकर पिरामिड से
बाहर हो निकलना था नागराज—

... कि हुआ वह अचानक जिससे तबड़ कर डाला पापराज और उसकी
सारी शैलान्त दुनिया की—



पिर संपन्न में—

विचित्रावक, सही-सबसमत वयस
पीठ अग्रा और पापराज ससप्तत हुआ—
लेकिन मुझे पता है कि इनके, तीन
गुह्य अचानक पिर संपन्न में सोडांकी की
दुनिया की दुली
पिछी...



... सोडांकी की नील की
जीवन भर नहीं भुला
पाकिता में।



किस सोडांकी
की नील की
बात कर रहे
हो
नागराज—





और लम्बे लम्बे काबलाना जो पूरे सिंघों के अंदाजियों के कलक के काम से प्रभावित था, जिसने देखकर अंध से धर-धर खींच उठने से बुद्धिमान, सिंघों के धार, ... खड़ी काबलाना, सिंघों काबलाना की ओर सिंघों के धार काबलाना खींच उठाना-



(समाप्त)